



Guía de Lengua y Literatura N°12 4° medio - Taller

Unidad 3: De la intertextualidad de la literatura y comprensión de textos

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 24 de agosto, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en el Taller de Lengua y Literatura en 4° medio:

Objetivo:

I. Comprender e interpretar obras contemporáneas que se relacionan de manera intertextual.

Instrucciones:

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 28 de agosto a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 9 de la mañana a las 16 de la tarde, en el siguiente correo: cristianmezavega@gmail.com

- Te invitamos a leer la página 340:

Las rupturas genéricas

Como lector, cada vez que te enfrentas a un texto debes aplicar ciertos conocimientos adquiridos por tu experiencia. Uno de ellos consiste en verificar si lo que lees corresponde a un texto literario o no literario. De la misma manera, te enfrentas a la literatura distinguiendo si lo que lees es un poema, una narración o una obra dramática, y en cada caso te formas expectativas diferentes sobre lo que vas a encontrar en la lectura.

- Lee la página 341 a la 343 del texto del estudiante y responde las preguntas:

<p>Odisea (fragmento) Homero Canto XII</p> <p>»Circe: Así pues, se han cumplido todas estas cosas. Oye ahora lo que voy a decir y un dios en persona te lo recordará más tarde: Llegarás primero a las sirenas, que encantan a cuantos hombres van a su encuentro.</p>	<p>El silencio de las sirenas (fragmento) Franz Kafka</p> <p>Existen métodos insuficientes, casi pueriles, que también pueden servir para la salvación. He aquí la prueba: Para protegerse del canto de las sirenas, Ulises tapó sus oídos con cera y se hizo encadenar al mástil de la nave.</p>
---	--

- Responde las siguientes preguntas de la página 346 del texto del estudiante:

Inferir

1. En la Odisea, ¿qué motiva al protagonista a transmitir las palabras de Circe a sus compañeros? Menciona dos razones y explícalas.

2. ¿Qué sentimientos manifiestan las sirenas hacia Ulises en el relato de Kafka? Fundamenta con una cita.

Sintetizar


3. ¿Cuáles son las dos perspectivas sobre la personalidad de Ulises que presenta el narrador de “El silencio de las sirenas”? Mencionalas y luego compáralas con la perspectiva que se presenta en la Odisea.

- A partir de las obras de Nicanor Parra y Vicente Huidobro, de la página 344 y 345 del texto del estudiante, reflexiona sobre la intertextualidad, ¿conoces a otro autor chileno que utilice la intertextualidad en sus obras?:

Bandejitas de La Reyna
Nicanor Parra

3. ¿Cómo se relaciona la obra de Parra con la tragedia *Edipo rey*?

AD oráculo
Proviene del latín *oraculum*, y este del verbo *orare*, "hablar". Un oráculo es la respuesta de una divinidad sobre el futuro del hombre, que para los antiguos griegos se manifestaba a través de una sacerdotisa, que vivía en un templo. Los antiguos griegos consultaban el oráculo buscando respuestas sobre el pasado, el presente y el futuro.



Parra, N. (2002). *Artefactos visuales*. Dirección obligada: Concepción: Dirección de Extensión/Instituto de la Universidad de Concepción. (Fragmento)

Edipo rey

PAISAJE
Vicente Huidobro

Unidad 6

AL ATARDECER PASEAREMOS POR RUTAS PARALELAS

EL ÁRBOL
ERA
MÁS
ALTO
QUE LA
MONTAÑA

LA LUNA
DONDE
TE MIRAS

EL
RÍO
QUE
CORRE
SOBRE
LOS
PECES

PERO LA
MONTAÑA
ERA TAN ANCHA
QUE REBASABA
LOS BORDES
DE LA TIERRA

ATENCIÓN NO
JUGAR EN EL PASTO
RECIÉN PINTADO

UNA CANCIÓN CONDUCE A LAS OVEJAS HACIA EL ESTABLO

Huidobro, V. (1917). *Paisaje*. En *Salfe XIV: Vicente Huidobro y las artes plásticas*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. © Fundación Vicente Huidobro

4. ¿Cómo se relaciona el contenido con la forma del poema?